

Neuchâtel, le 24 octobre 2024

Une œuvre d'Alois Dubach exposée en plein air à Valangin pour rendre hommage à une figure de l'art neuchâtelois

« Deux... », une œuvre du sculpteur sur métal Alois Dubach, est désormais exposée et visible en tout temps dans le village - et même à quelques pas de la maison - où vivait l'artiste disparu en 2021. La restauration et le transfert de cette pièce de 6 mètres de haut a vu le jour grâce à l'Assemblée citoyenne de Valangin, en collaboration avec les services communaux et la famille Dubach. Un vernissage public s'est tenu ce mercredi en fin de journée, en présence des autorités communales.

En 2023, l'Assemblée citoyenne de Valangin (>> [Assemblées citoyennes](#)) déposait un mandat citoyen pour restaurer et transférer sur l'espace public une œuvre d'Alois Dubach afin de garder une trace du sculpteur dans ce village où il avait vécu et aménagé son atelier dès 1971. Mercredi 23 octobre, une sculpture de belle dimension, baptisée « Deux... », a trouvé sa place au chemin du Saut, près du pont du Tirage qui enjambe le Seyon pour rejoindre la forêt et la voie révolutionnaire.

« Cette installation que nous inaugurons ici rend hommage à la carrière d'un artiste bien connu dans la région, et même au-delà de nos frontières : tout en marquant de son empreinte le paysage local, cette œuvre contribue à donner une dimension poétique à l'espace public », a indiqué la conseillère communale Julie Courcier Delafontaine face à la population valanginoise. Quant à son titre, « Deux... », il peut évoquer le double rattachement de Valangin à Neuchâtel : une première fois au comté sous l'ancien régime, la deuxième fois lors de l'union démocratique entre communes de 2021. *« Mais à chacun d'interpréter l'œuvre et son titre à sa guise ! »,* sourit Julie Courcier Delafontaine, en charge de la culture.

Œuvre entièrement restaurée

L'œuvre d'Alois Dubach était exposée dans le jardin de l'artiste, tout près du chemin du Saut où elle a trouvé sa place définitive. Entretemps elle a été démontée et déplacée aux ateliers de la voirie à Vauseyon où elle a été minutieusement restaurée par un professionnel de la conservation-restauration, en collaboration avec les équipes de la voirie et des bénévoles. *« Afin de se rapprocher le plus possible de l'intention artistique, la surface dégradée de l'œuvre a été reconstruite de la même manière que l'ar-*

tiste l'avait fait en 2008, après une étude approfondie de la couleur d'origine », explique le restaurateur Marc Egger. La supervision de ce projet au long cours, dont l'origine remonte à des contacts entre la Ville et des citoyen-ne-s en juin 2022, a été menée par le Service de la culture, ainsi que par Marie de Camaret, conservatrice-assistante de la Collection d'art de la Ville, où l'œuvre est en dépôt de longue durée.

Né en 1947 à Lucerne, Alois Dubach s'est formé dans l'architecture avant de se lancer en autodidacte dans la sculpture. Comme l'explique l'historien de l'art [Walter Tschopp](#), qui lui a consacré une monographie, « *Alois Dubach crée des pièces métalliques géométriques qu'il réalise comme des objets industriels. Ces œuvres, souvent créées pour l'extérieur, lui permettent d'étudier la confrontation de l'artefact à son espace* ». Dans les années 1980, il commence à exposer sur le littoral, à l'exposition de Môtiers, puis à Bex & Arts en 2008. Une de ses œuvres orne même le parc olympique de Séoul. Il a laissé plusieurs œuvres dans l'espace public, à l'arsenal de Colombier et près du transformateur électrique de Neuchâtel à Beauregard.

Ville de Neuchâtel

Renseignements complémentaires :

Service de la communication, 032 717 77 15

